

Les choristes du Groupe Vocal Cadences de Voisins-le-Bretonneux ont, chaque année, le plaisir d'accueillir dans leurs rangs de nouveaux membres, même débutants, qui trouvent rapidement leur place.

Si le plaisir de chanter ensemble vous tente, rejoignez-nous dès le mois de septembre prochain, pour vivre et partager une nouvelle aventure musicale !

A bientôt !

---

**Saison 2015-2016**  
**MIGRACIÓN**

*notre programme de chants  
espagnols et sud-américains*

---

Notre site Web pour en savoir plus :  
<http://www.cadences.org/>

Vos contacts pour une information ou poser vos questions :  
[larafenaille@laposte.net](mailto:larafenaille@laposte.net) notre chef de chœur  
[alain.p.schmitt@free.fr](mailto:alain.p.schmitt@free.fr) notre président



## LE PROGRAMME

<i>Mendelssohn</i>	<b>Wer nur den lieben Gott lässt walten</b>
<i>Mendelssohn</i>	<b>Verleih uns Frieden gnädiglich</b>
<i>Bruckner</i>	<b>Locus Iste</b>
<i>Bruckner</i>	<b>Vexilla Regis</b>
<i>Brahms</i>	<b>Verstohlen geht der Mond auf</b>
<i>Schubert</i>	<b>Ungarische Melodie d.817 <i>piano</i></b>
<i>Brahms</i>	<b>Es saß ein Schneeweiß Vögelein</b>
<i>Brahms</i>	<b>Geistliches Lied</b>
<i>Brahms</i>	<b>Schicksalslied</b>
<i>Brahms</i>	<b>Nachtigall, sag</b>
<i>Chopin</i>	<b>Tarantella <i>piano</i></b>
<i>Fauré</i>	<b>Pavane</b>
<i>Fauré</i>	<b>Cantique de Jean Racine</b>

### Le Groupe Vocal Cadences de Voisins le Bretonneux

Constitué en 1983 à Voisins-le-Bretonneux, il réunit des choristes amateurs avec ou sans formation musicale, qui partagent le même plaisir de chanter sous la direction d'un chef professionnel. Pour ses concerts, il se fait accompagner de jeunes musiciens et solistes professionnels. Dirigé par **Lara Fenaille** depuis janvier 2015, assistée de **Sylvie Bonnet** à la technique vocale, son répertoire comprend aussi bien des œuvres du répertoire classique que des œuvres plus contemporaines. Ainsi des pièces de la musique populaire sud-américaine.

#### Lara Fenaille

Est une chef de chœur au parcours transdisciplinaire. À mi-chemin entre la musique et le théâtre, ses activités se partagent entre direction, chant, mise en scène, confection de décors et illustrations.

C'est à travers le chant en chœur que dès l'enfance, elle découvre la musique. Après cinq ans en maîtrise (Petits Chanteurs de Saint-Louis de Paris), elle s'ouvre à de nouveaux horizons et répertoires en jouant du hautbois.

La musique reste une activité importante parallèle à ses études d'arts plastiques puis de théâtre (maîtrise d'Arts des spectacles de l'Université Paris 8, spécialisation dans la mise en scène de spectacles musicaux auprès de Carmelo Agnello).

Elle finit par s'y consacrer, se formant au chant auprès de Delphine Collot, Robert Expert et Anne Delafosse, et poursuivant un cursus d'études supérieures de direction de chœur auprès d'Ariel Alonso (Diplôme d'Études Musicales au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Créteil).

Ses activités de choriste l'amènent à chanter sous la baguette d'Ariel Alonso, Raphaël Pichon, Jérôme Polack ou Dominique Vellard, pour des répertoires variés, s'étendant du médiéval au contemporain.

Elle est chef de chœur tant pour des groupes d'enfants (intervenante en milieu scolaire à Neuilly sur Seine) qu'avec des adultes comme le Chœur Cadences (Voisins le Bretonneux).

Son travail de chef de chœur se nourrit de son expérience théâtrale : dans toutes ses activités musicales, la dramaturgie musicale sert de fil conducteur à l'interprétation qui repose entièrement sur le rapport texte/musique.

#### Benjamin Brunet

Né en 1991, il débute le piano à 10 ans dans un centre culturel puis au Conservatoire du 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Poursuivant ses études au Conservatoire National de Région de Paris, il suit les cours de Pierre Reach puis Billy Eidi en piano et de Philippe Biros et Ariane Jacob en accompagnement. Il étudie actuellement au C.R.R. de Rueil-Malmaison dans les classes de Chantal Riou en piano et Julien Chabod en musique de chambre.

Titulaire de deux D.E.M. (Diplôme d'Études Musicales) de piano et d'accompagnement, il a joué à de nombreuses auditions (souvent dans le cadre du Conservatoire) d'interprétation avec chant, chœur ou orchestre, de musique de chambre et de spectacle de danse, et accompagné quelques classes de chant du C.R.R. de Paris.

Il prépare actuellement le DNSPM (Diplôme d'interprète) au Conservatoire d'Aubervilliers tout en se spécialisant dans la musique de chambre.

